



[A la Une](#) | [Faits Divers](#) | [France - Monde](#) | [Sports](#) | [ASSE](#) | [OL](#) | [Loisirs](#) | [Culture](#) | [Vidéos](#) | [Salons](#) | [Annonces](#) |

[Avis de décès](#)

[Ma région](#) | [Ain](#) | [Jura](#) | [Loire](#) | [Haute-Loire](#) | [Rhône](#) | [Mes communes](#) | [Archives](#) | [Rechercher](#)

Vous êtes ici : [Accueil](#) | [Loire](#) | [Roche et sa région](#)

[Saint-Etienne](#) | [Roanne](#) | [Le Forez](#) | [Montbrison](#) | [Feurs](#) | [Firminy](#) | [Le Gier](#)

+ de zones de vie

[Rechercher une commune](#)

Musiciens, attention au bruit et à vos oreilles

Vu 5 fois | Publié le 08/02/2012 à 06:00

[Réagissez](#)

1 photo



« Il faut protéger ses oreilles et en prendre soin le plus tôt possible », a indiqué Jean-Yves Paquelet. Photo Christine Liogier

[Tweet](#) 0

[Recommander](#)

Santé. Cette semaine, les Heures musicales avaient choisi le thème de la prévention auditive pour sensibiliser les musiciens aux risques sonores de plus en plus accrus.

Jean-Yves Paquelet, vous êtes responsable de l'association Prévention auditive. Pourquoi intervenir auprès des musiciens par des séances de sensibilisation ?

Beaucoup de musiciens sont gênés par des sifflements et des bourdonnements. C'est un peu devenu une fatalité dans le monde de la musique. Aujourd'hui, on n'est pas seulement musicien, on écoute aussi des baladeurs, des autoradios, on va dans des salles de spectacle où les niveaux sonores sont élevés. C'est toute cette accumulation de sons qui, à force, abîme, peut provoquer des problèmes de surdité. De plus en plus de jeunes sont

+ de tags

- Loire**
- o Roche et sa région
- o Roche-la-Molière

touchés et de plus en plus tôt. On oublie trop souvent que les musiciens sont concernés : ils sont souvent soumis à des niveaux sonores quelquefois très élevés lors de répétitions ou de concerts.

Des conseils pour les musiciens ?

AuditionSolidarité sensibilise chaque musicien, amateur ou professionnel, chaque personne aimant la musique, au fait de changer ses habitudes, de protéger ses oreilles et d'en prendre soin le plus tôt possible, ainsi d'adopter de bons et nouveaux réflexes pour préserver son capital auditif : faire des moments de pause, ne pas mettre son baladeur trop fort, ne pas se coller aux enceintes dans les concerts, essayer pour les musiciens de porter des protections auditives le plus souvent possible.

Quel est le nombre de décibels acceptable ?

Dans une salle où personne ne parle, on est à 60 décibels. On peut rester pendant 8 heures dans une ambiance à 80 décibels, mais chaque fois qu'on augmente de 3 décibels, ça divise par 2 la durée. À 83 décibels, le temps est ramené à 4 heures. Avec 90 décibels, c'est entre 30 et 45 minutes, on a atteint la dose d'une journée.

Quelle que soit la formation, on est en moyenne jusqu'à 90-95 décibels : si on fait 2 heures de répétition dans la semaine, on a déjà atteint une dose importante.

Ce sont des notions que l'on ne connaît pas dans le monde de la musique.

Abonnez-vous



Consultez votre journal en PDF et toutes les éditions locales en numérique.

Notez cet article

Alertes info

Soyez les premiers informés : inscrivez-vous à nos alertes mail

je m'inscris